

# שומרי הגלוקסיה

**7 מעצבי תיקים תורמים בשם כולנו**  
לשמירה על הסביבה. איך? בעזרת מחדוש,  
כלומר שימוש חוזר בחומרים שנחשבו כבר  
לפסולת, כמו צמיגים  
ומצנחי רחיפה (וגם סיוע  
למשתקמים מזנות)

נעמה אמתי-פאר

**/ NEUTRA**  
אילנית נאוטרה

**התמחות:** תיקים ופריטי  
ריהוט מצמיגים ממוחדשים

**איך הכל התחיל?** למדתי עיצוב אופנה ותקשורת חזותית, ואז עברתי להיות בדרום-אפריקה, ניו-יורק וקנדה, שם התעוררה בי מודעות לאיכות הסביבה. בשנת 2000 חזרתי ארצה והתחלתי לעצב, ובעקבות תיק שתפרתי מצמיג משומש התחלתי לקבל הזמנות. חקרתי את חומר הגלם הזה ואת שיטות העיבוד שלו וגיליתי אפשרויות אינסופיות. אני יוצרת תיקים ורהיטים שנמכרים בבוטיקים ובמוזאונים בארץ, באירופה, בניו-יורק וביפן.

**למה בחרת בצמיגים?** זה חומר עמיד שמתבלה יפה ומתאים כתחליף לעור, משום שהוא קל ומזכיר אותו במראה. לא פעם כשאני חותכת אותו, הוא נדמה לי כמו עור של לווייתן או חיה מיתולוגית. השימוש בו מצמצם זיהום סביבתי, ואני מרגישה שמחדש הוא סוג של גלגול נשמות.

**מהו תהליך העבודה?** אני קונה צמיגים משומשים מספקים, ממיינת לפי עובי ואחר כך מעבדת, חותכת ותופרת. זה חומר גלם קשוח, שדורש סכינים מיוחדות ומכונת תפירה חזקה. הצורה והטקסטורה של הצמיג מכתיבות את העיצוב, אבל אני מתנסה בגימורים חדשים. לאחרונה אני מוסיפה עלים שאני צובעת בזהב. זה אתגר להפוך חומר קשוח למוצר אלגנטי ואופנתי.

**לבלי תיק יש סיפור:** באחת הפעמים שנטלי פורטמן הגיעה לביקור בארץ, היא נתקלה בתיק גב שלי וקנתה שניים, לה ולבעלה. אני נהנית לדמיין אותם מסתובבים ברחובות לוס-אנג'לס עם התיקים שלי.

**טווח מחירים:** 800-1,800 שקל. התיק בתצלום: 780 שקל. בסטודיו, רוחמה 8 ת"א יפו ובאתר neutraatelier.com



צילום: יובל חן, אילנית נאוטרה

**HAVIE / האחים דניס וארצ'י ריאבנקו**

**התמחות:** תיקים, סינרים ופריטי אופנה וריהוט מבדי ברזנט של אוהלים צבאיים משומשים

**איך הכל התחיל?** עלינו לארץ מאוקראינה לפני 16 שנים, למדנו מנהל עסקים ופיננסים, אבל בארץ עבדנו כמעצבים גרפיים בחברות אופנה וחלמנו לעצב תיקים. ב-2013 קיבלנו מכונת תפירה תעשייתית ובערבים ובסופי שבוע לימדנו את עצמנו לתפור. הרגם הראשון שיצרנו קיבל פירבקים מצוינים והתחלנו לעצב ולתפור תיקים וסינרים בעבודת יד. כעבור זמן קצר עזבנו את מקומות העבודה שלנו ופתחנו סטודיו-חנות.

**למה בחרתם בחומרים האלה?** חיפשנו חומר חזק שמתיישן יפה ונתקלנו בבדי ברזנט של אוהלים צבאיים, שהם עמידים מאוד, שהשמש והחול הישראלי שוחקים אותם ומעניקים להם גוון שטוף ואסתטיקה של פריט וינטג'. לבדים האלה יש סיפור חיים, לפעמים מספר צבאי, שם או חותמת, וזה הופך אותם מעניינים. כואב הלב לראות חומר כזה נזרק. אנחנו מרגישים שאנחנו מעניקים לו הזדמנות נוספת ותורמים בדרכנו לשמירה על הסביבה.

**מה הם מקורות ההשראה שלכם?** וינטג' אמריקאי ותיקי נסיעה מתחילת המאה הקודמת וסגנון ה"וואבי סאבי" שמגיע מיפן ודוגל בחוסר שלמות ובמצייאת יופי בפגום ובכלוי.

**איך הופכים אוהלים לתיקים?** זה תהליך ארוך ומסובך. קודם כל מאתרים את יריעות הבד המתאימות, קונים אותן, מעבירים אותן כמה כביסות וייבוש בטכניקות שונות ורק אחר כך גוזרים את החלקים המעניינים ומצרפים אותם כמו בצירוף. התפירה נעשית בעבודת יד תוך שימת לב לכל פרט, מלולאה ועד בטנה, ליצירת פריט שאפשר יהיה להשתמש בו שנים רבות.

**לבלי תיק יש סיפור:** התיק הראשון היה מבצע מסוכן! לקח לנו שלושה חודשים לסיים אותו. חקרנו כל פרט, התעקשנו על כל לולאה, תפרנו ופרמנו. הוא תלוי אצלנו בסטודיו במקום של כבוד, ולמרות שהציעו לנו עליו הרבה כסף הוא לא למכירה ונשאר איתנו למזכרת.

**טווח מחירים:** 350-2,500 שקל. התיק בתצלום: 1,400 שקל. בסטודיו, פוריה 3 ת"א יפו ובאתר havie-mnft.com



צילום: טל שחר, Havie



## התמחות: תיקים ממצנחי רחיפה מיוחדים. מיזם חברתי שמסייע לנשים וגברים לצאת ממעגל הזנות ולהשתלב בחברה

**איך הכל התחיל?** טבאה אופליגר (43), יזמית, גולשת גלים שרופה ופעילה חברתית, נולדה בחוף השנהב והתגוררה בשווייץ, שם עסקה בפעילות חברתית התנדבותית. לפני שש שנים, במסגרת נסיעת עבודה, ביקר מתיאס בעלה בישראל והתאהב במקום והשניים החליטו לעבור להתגורר בתל-אביב עם שלושת ילדיהם. בשנת 2016 ייסדה טבאה עמותה חברתית ללא מטרות רווח לסיוע לנשים וגברים שמבקשים לפרוץ את מעגל הזנות. לשם כך הקימה את המותג "קייט פרייד", שמספק תעסוקה שיקומית ומיומנויות חיים.

**מה הם הומרי הגלם?** בעיקר בדים מתחום הספורט הימי, חליפות גלישה, מפרשים של יאכטות ובעיקר מצנחי רחיפה שהתבלו. פעם בחודש בערך יש יום איסוף שזוכה להתגייסות מדהימה של הקהילה, אנשים שומעים עלינו מפה לאוזן ומתגייסים לשמירת הסביבה וגם לרעיון שמאחורי המיזם שלנו. כל גולש שמביא לנו את חומר הגלם מקבל מאיתנו תיק בתמורה.

**מהו תהליך העבודה?** מיון, ניקוי, גזירה ותפירה ידנית שנעשית על ידי הנשים והגברים בסטודיו. מדובר בתהליך שיקומי שבו הם רוכשים מקצוע וכלים להתמודדות עם המציאות היומיומית. כל זה נעשה בתנאי העסקה הוגנים וכליווי של עובדות סוציאליות. העמותה רואגת גם לטיפול בריאות ולמימון לימודים באמצעות גיוס כספים.

**לכל תיק יש סיפור:** אחד הסיפורים המרגשים היה תיק שהכנו ממצנח של גולשת שנפטרה מסרטן עבור חברה שלה. יש כאלו שמביאים לכאן את המצנח הראשון שלהם ומבקשים להכין ממנו תיק למזכרת.

**טווח מחירים:** 50-900 שקל. התיק בתצלום: 550 שקל. בסטודיו, שוקן 11 קומה 3 ת"א ובאתר kitepride.com



## / REMEANT אלינור נתנאל

### התמחות: שיטה מקורית למחזור פסולת פלסטית והפיכתה לבד

ומלוכלך. החומרים עוברים נפיו וניקוי ולאחר מכן על ידי טכניקת מעיכה שפיתחתי, הופכים לטקסטיל ונצבעים ידנית. אני מתכננת את המוצר מראש בהתאם לטקסטורה של החומר, אבל תמיד יש אלמנט של הפתעה, מפני שכל חומר מגיב אחרת. הקולקציות נוצרות כשיתופי פעולה עם מעצבים וחברות שמומיינות מאיתנו מוצרים.

**לכל תיק יש סיפור:** במסגרת שיתוף פעולה עם חברת יהלומים בלונדון התבקשתי ליצור גימור בהשראת יהלומים. זה היה מאתגר מאוד, ניסיתי להעביר את החומר תהליכים שונים ובסופו של דבר הגעתי לפריצת דרך ולצבעוניות מיוחדת ומפתיעה.

**טווח מחירים:** 355-795 שקל. התיק בתצלום: 470 שקל. באתר remeant.com

**איך הכל התחיל?** גדלתי בגבעתיים וכבר כשהייתי ילדה התעניינתי בשמירה על כדור הארץ וזכיתי בפרס על שיר שכתבתי בנושא. כשהתקבלתי ללימודי טקסטיל בשנקר, חיפשתי דרך להשתמש בפסולת פלסטית לשימוש חוזר וגיליתי את השיטה שבה אני עובדת, שהופכת שאריות פלסטיות לטקסטיל דמוי עור. הקמתי את המותג עם בעלי אלון ואנחנו בשלבים מתקדמים של רישום פטנט. המוצרים שלנו נמכרים כיום גם באירופה ובארצות הברית.

**מה הם הומרי הגלם?** אנחנו אוספים אריוות, פצפצים ומוצרי למיניציה שנזרקים ממפעלים כשסיימו את ייעודם ונשלחים להטמנה מפני שהם לא מתכלים.

**מהו תהליך העבודה?** הפלסטיק מגיע בעוביים ובגדלים שונים, לעתים קרוע

## / Flyrooster אופיר יעקובי

**התמחות:** תיקים, אביזרים ופריטי ריהוט שהם תוצר של מחדוש חומרים מתחום הספורט

**איך הכל התחיל?** גדלתי בקריית-שמונה במשפחה יצרנית. שום דבר לא נזרק אצלנו לפח. אבא שלי ידע ליצור מכל פסולת משהו חדש וכשהייתי ילד עברתי לצדו ולמדתי המון. בזמן השירות כלוחם במגלן המפקד קלט את היכולות שלי והתחלתי לייצר אביזרים ומתקני אימונים עבור היחידה. אחרי השירות למדתי צילום במכללת ספיר ועברתי כצלם סטילס ובמקביל המשכתי לפתח ולבנות מוצרים לספורט אקסטרים ולתת ייעוץ לחברות. ב־2016 הקמתי את המותג ובשנתיים האחרונות אני מתמסר לעיצוב, מתוך תשוקה לדבר ולא מתוך שיקול כלכלי.

**מה הם חומרי הגלם?** אני אוסף חומרים מכל סוג, בעיקר ציוד ספורט בלוי, חבלי טיפוס, צמיגים ופנימיות של אופניים, מצנחי רחיפה, רשתות של קירות טיפוס,

צינורות כיבוי אש ואפילו אבומים של חגורות בטיחות. אני עוסק בעצמי בספורט אתגרי ואת החגורות הראשונות שעיצבתי עשיתי מחבלי טיפוס שלי שהתבלו.

**לכל תיק יש סיפור:** לא מזמן פירקתי מצנח רחיפה וגיליתי שטבעות הנירוסטה שלו יכולות להפוך לתכשיטים. חלקן הפכו למתלים לנדרה של הבן שלי והמצנח הפך לתיק. אני שמח לנצל כל חלק שאפשר ולא לזרוק שום דבר. יש לי הרגשה שלכל פריט שאני מעצב יש כתובת וייעוד. הסיפוק הכי גדול הוא לשמוע מלקוח שזה בדיוק מה שהוא חיפש.

**טווח מחירים:** 180-750 שקל. התיק בתצלום: 500 שקל. בסטודיו, אורוות האמנים פרדס־חנה, טל' 050-8688655 ובאתר fly-rooster.com

צילום: אלעד גרשנרן, אופיר יעקובי

## יונתן קולסון

**התמחות:** תיקים ממכנסי ג'ינס ופריטי דנים משומשים

**איך הכל התחיל?** גדלתי בבית עם מודעות לקיימות, עם אמא שהיא פנאטית של מחזור. לפני שנתיים פניתי לדודה שלי, שהיא תופרת ומעצבת בגדים, וביקשתי שתלמד אותי לתפור. התחלתי לעבוד עם בדים שנזרקו, ובערימת בגדים משומשים נתקלתי בג'ינס של "ברברי" שהפכתי לתיק. אהבתי את העובדה שמותג יוקרה נזרק וחוזר לחיים בגלגול אחר. התחלתי לאסוף ג'ינסים משומשים ולתפור מהם תיקים והתחלתי לקבל הזמנות.

**למה בחרת בגינס כחומר גלם?** דנים הוא בד רך וקשיח בעת ובעונה אחת, אני אוהב את הצבעוניות שלו ואת הצורה שבה הוא מתבלה. יש אלמנטים גרפיים ותוויות שאני משלב, בייחוד של מותגי יוקרה, כדי להעניק לפריט נגיעה צינית הומוריסטית.

**מהו תהליך העבודה שלך?** השלב הראשון הוא בחירת הפריט, כביסה וגזירה. אני מחפש דרכים להשתמש בכל אלמנט,

מהלולאה ועד התווית. הרעיון הוא לעבוד רק עם מה שכבר קיים, כולל כפתורים ורוכסנים, בלי להוסיף חומרים קנויים.

**לכל תיק יש סיפור:** קיבלתי מידידה מכנסיים עם הרפס עור נחש, שנראו נורא לטעמה, והפכתי אותם לתיק אופנתי שהיא משתמשת בו ומקבלת עליו מחמאות.

**טווח מחירים:** 50-110 שקל. התיק בתצלום: 110 שקל. טל' 052-7213452, אינסטגרם coulsonnn\_

צילום: שאול גולן

## תום בקר

**התמחות:** תיקים, בגדים ואביזרים משלטי חוצות, עפיפוני גלישה ושאריות בדים

**איך הכל התחיל?** בתיכון למדתי כמגמת עיצוב אופנה. דרך תפירה של תחפושות ועבודות אמנות שאני יוצר גיליתי עולם עשיר של חומרים מסביב, התחלתי לאסוף שאריות בדים, שקיות ניילון ושלטים ישנים עם הרפסים מעניינים, ומהם יצרתי תיקים ופריטי לבוש. אני גר בעוטף עזה, אבי חקלאי, ולמולי יש לו מחסן גדול שיכולתי להסב חלקית לסטודיו שממנו אני עובר.

**מהו תהליך העבודה?** מה שאני אוסף עובר ניקוי והכנה לשימוש חדש. אני לא מתכנן מראש אלא זורם עם החומרים וההרפסים שאני מוצא, תוך כדי עבודה. אני אוהב לאתגר את עצמי עם משימות שאני צריך ללמוד עבורן טכניקה מסוימת מאפס. לכל פריט אני מתייחס כיצירת אמנות והנראות חשובה לי הרבה יותר מהשימושיות שלו.

**לכל תיק יש סיפור:** טיילתי עם חבר במעיין ליד ירושלים. באמצע הדרך, בתוך הנוף הפסטורלי, ראיתי פתאום שקית דוריטוס מושלכת שצדמה לי מאוד. כך נולד הרעיון לתפור תיק שק גדול עם מחיצה מיוחדת לאיסוף זבל. הכנתי אחד כזה ולקחתי אותו איתי לפסטיבל מוזיקה, ואני מתכוון ליישם את זה בתיקים הבאים שאכין.

**טווח מחירים:** 200-600 שקל. התיק בתצלום: 400 שקל (איור: erezoo). טל' 054-6946466, אינסטגרם tombekerdessigns

צילום: סימל בקר